

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	Jean PESKE (1870-1949)." Le Pin et les Iles d'Hyères". Pastel sur papier sur carton, signé en bas à droite. 64x80,5cm.	720
2	Jean PESKE (1870-1949). "Arbres bordant un jardin". Fusain et sanguine sur papier. 65x75cm. (Déchirures sur les bords).	100
3	Jean PESKE (1870-1949). "Chêne Liège, Var". Encre et lavis sur papier. 64x75cm.	220
4	Jean PESKE (1870-1949). "L'Eglise et son cimetière". Encre, lavis, aquarelle et rehauts de blanc (gouache) sur papier. 87,5x62cm. (Pliures en partie supérieure).	100
5	Jean PESKE (1870-1949)." Le Bûcheron au pantalon bleu". Pastel sur carton. 99x74,5cm.	350
6	Jean PESKE (1870-1949). "Lavandière". Pastel sur papier épais. 99x74cm. (Déchirures et manques aux bordures).	150
7	Jean PESKE (1870-1949)." Les bûcherons". Pastel sur carton, signé en bas à gauche. 65x77cm.	750
8	Jean PESKE (1870-1949). "Bord de mer, environ de Gouron". Pastel sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à gauche. 65x75cm. (Manque dans le coin en bas à droite).	1 000
9	Jean PESKE (1870-1949). "Bord de mer, environ de Gouron". Pastel sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à gauche. 65x75cm.	490
10	Jean PESKE (1870-1949). "Femme au travail à Quineville". Pastel sur papier. 49x62cm. (Pliures et petits manques sur les bordures).	230
11	Jean PESKE (1870-1949)." Maison, environ de Gouron". Pastel sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à gauche. 65x53cm.	700
12	Jean PESKE (1870-1949). "Jeune paysanne endormie". Sanguine et fusain sur papier. 57x80,5cm. (Déchirures sur les bordures).	100
13	Jean PESKE (1870-1949). "Les Oliviers". Encre et lavis sur papier. 64,5x75cm. (Importante déchirure en partie inférieure, manque du côté supérieur droit).	250
14	Jean PESKE (1870-1949). "Chèvres, environ de Bormes les Mimosas". Pastel sur papier, recto-verso. 63,5x75cm.	180
15	Jean PESKE (1870-1949)." Le Bûcheron". Pastel et fusain sur papier épais contrecollé sur carton. 100x69cm. (Déchirures aux angles).	220
16	Jean PESKE (1870-1949). "Le Bûcheron debout tirant une corde". Pastel et fusain sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite. 66x99cm.	400
17	Jean PESKE (1870-1949). "Etude de tête de femme au chapeau". Fusain sur papier. 75x108cm. (Pliure).	110
18	Jean PESKE (1870-1949)." La Chapelle Saint-François, Bormes les Mimosas". Fusain et sanguine sur papier, signé en bas à droite. 65x82cm.	500
19	Jean PESKE (1870-1949)." Eglise Notre-Dame à Genets, Manche". Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à droite, titré et daté 1939 au dos. 38x46cm.	250
20	Jean PESKE (1870-1949). "Clairière". Aquarelle et encre sur papier, rehauts de blanc (gouache), signée en bas à gauche. 64,5x80,5cm. (Légère déchirure en partie supérieure).	550
21	Jean PESKE (1870-1949). "Chèvres aux environs de Bormes". Encre, lavis et sanguine sur papier, signée en bas à droite. Au verso, "Etude de paysage" au fusain et lavis d'encre. 64x73,5cm.	550
22	Jean PESKE (1870-1949). "Vue de Rouen". Encre, lavis et fusain sur papier, signée en bas à droite. 75x105cm. (Déchirures sur le côté droit).	800
23	Jean PESKE (1870-1949). "Arbres et buissons". Encre et lavis sur carton, signée en bas à droite. 64,5x77cm.	500
24	Jean PESKE (1870-1949). "Le Pêcheur". Aquarelle, fusain et gouache sur carton, signée en bas à droite. 74,5x64cm.	600
25	Jean PESKE (1870-1949). "La Chapelle Saint-François, Bormes les Mimosas". Fusain sur papier, signé en bas à droite. 75x105cm. (Déchirures sur les bordures).	600
26	Jean PESKE (1870-1949)." Pins en bord de mer". Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite. 75x100cm. (Déchirure en partie inférieure).	700
27	Jean PESKE (1870-1949). "Arbre terrassé, environ de Barbizon et trois personnages". Encre, aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à gauche. 75x108,5cm. (Déchirures sur le côté droit et en partie supérieure).	1 100
28	Jean PESKE (1870-1949). "La mare aux fées". Aquarelle et rehauts de gouache sur papier épais, signée et titrée en bas à droite. 65x49,5cm.	600

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
29	Jean PESKE (1870-1949). "Femme et nourrisson". Sanguine sur papier. 106x75,5cm. (Déchirures sur les bordures).	270
30	Jean PESKE (1870-1949)." Fillette assise". Encre et lavis sur papier. 106x75cm. (Déchirures sur les bordures).	170
31	Jean PESKE (1870-1949). "Deux femmes à la cruche, Bretagne", d'après Sérusier. Encre et pastel sur papier. 97,5x75,5cm. (Déchirures sur les bordures).	1 100
32	Jean PESKE (1870-1949). "Phare de Collioure". Aquarelle sur papier, tampon au dos. 61x85cm. (Pliures et accidents).	2 200
33	Jean PESKE (1870-1949). "L'observatoire de Port Blanc". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos. 38,5cmx46cm.	1 000
34	Jean PESKE (1870-1949). " Les Cabanes de pêcheurs à la pointe du Gouron". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos, tampon au dos. 38x46,5cm.	1 800
35	Jean PESKE (1870-1949). "Femmes aux champs". Aquarelle et pastel sur papier cartonné, signée en bas à gauche, tampon au dos. 52x66cm. (Déchirures sur les bordures).	1 000
36	Jean PESKE (1870-1949)." Au pied d'un village en Provence". Aquarelle sur papier collé sur papier, tampon au dos du support. 32x48cm.	500
37	Jean PESKE (1870-1949). "Voilier sur la mer". Aquarelle sur papier, rehauts de blanc (gouache), signée en bas à gauche, tampon au dos. 50x65cm. (Déchirures sur les bords).	1 100
38	Jean PESKE (1870-1949). "Saint-Malo". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, tampon au dos. 65x81cm.	850
39	Jean PESKE (1870-1949). "Femme allaitant (la fille du peintre ?)". Sanguine et fusain sur papier. 105x75cm. (Déchirures sur les bordures).	420
40	Jean PESKE (1870-1949). "Femme et fillette". Lavis sur papier, dessin au pastel au verso. 105x75cm. (Déchirures sur les bordures).	340
41	Jean PESKE (1870-1949). "Jeune femme au livre". Pastel sur papier cartonné, signé en bas à droite. 100x74cm.	1 200
42	Jean PESKE (1870-1949). "Rivière au pied du château". Encre, lavis et crayon sur papier, signée en bas à gauche. 80 x 70,5 cm. (Pliures et petites déchirures sur les bordures).	300
43	Jean PESKE (1870-1949). "Fillette au singe en peluche". Aquarelle, encre et crayon papier. 108,5x75,4cm. (Déchirure sur les bordures, importante déchirure sur le côté droit).	1 000
44	Jean PESKE (1870-1949)." Pêcheurs poussant une barque au Gouron". Crayon, encre, lavis et sanguine sur papier, signé en bas à gauche. 65x74cm. (Petite déchirure sur le côté droit).	380
45	Jean PESKE (1870-1949). "Pêcheurs à la Pointe du Gouron (Var)". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 53x76cm.	700
46	Jean PESKE (1870-1949). "Etude de femme avec cruche et enfant". Lavis, rehauts de blanc (gouache) sur papier calque. 97x64cm. (Plissures et quelques déchirures sur les bordures).	240
47	Jean PESKE (1870-1949). "Etude de femme allaitant". Sanguine et fusain sur papier, signée en bas à gauche. 105,5x75cm. (Déchirures sur les bordures).	700
48	Jean PESKE (1870-1949). " Fondations de l'hôpital, nouveau Beaujon, les travaux". Aquarelle, encre et crayon sur papier collé sur papier cartonné, signée en bas à gauche, titrée au dos et sur le support. 37x46cm	450
49	Jean PESKE (1870-1949)." Les rochers de Bormes les Mimosas, pointe de Gouron et île du levant". Crayon sur papier, signé et daté 1914 en bas à gauche, titré en bas à droite. 31x40cm. (Déchirures).	220
50	Jean PESKE (1870-1949). "Plage du Lavandou". Encre et lavis sur papier collé au centre d'un papier gris, signée, datée 1920 et située "Lavandou" en bas à gauche. 23x36cm.	300
51	Jean PESKE (1870-1949). " L'Inondation". Crayon sur papier collé sur la partie haute d'un papier gris épais, signé, titré et daté 1918 en bas à droite. 19,5x29,5cm.	250
52	Jean PESKE (1870-1949). "Pêcheurs autour d'une barque". Lavis d'encre et crayon sur papier collé sur papier cartonné, signé en bas à droite. 19x13cm.	100
53	Jean PESKE (1870-1949). "La Vigne l'hiver". Aquarelle sur papier collée sur papier gris, signée et datée 1912 en bas à gauche, titrée sur le support. 24,5x35cm.	250
54	Jean PESKE (1870-1949). "Visages primitifs". Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à gauche. 46x36cm. (Légères déchirures sur les bordures, plissures).	80
55	Jean PESKE (1870-1949)." Baignade près d'Argelès sur mer". Plume et encre sur papier collée sur partie supérieure d'un papier plus épais, signée et située en bas à droite. 21,5x17,5cm.	180
56	Jean PESKE (1870-1949)." Les peupliers d'Italie". Aquarelle sur papier, tampon au dos, signée, datée et titrée au dos. 54x36cm.	500
57	Jean PESKE (1870-1949). "Allée de cimetière". Aquarelle sur papier collée sur papier calque, signée en bas à droite. 34x22cm.	120
58	Jean PESKE (1870-1949). "Plan d'eau". Crayon sur papier, signé et daté 1917 en bas à droite. 27x21cm.	120

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
59	Jean PESKE (1870-1949). Série de 19 études principalement des paysages de Provence, Maternité, Notre-Dame de Paris, formats divers. Environ 16 x 21 cm, 21 x 28 cm.	600
60	Jean PESKE (1870-1949). Lot de 12 portraits : " Mon ami Docteur Jean-Mas Branier à Melun". Encre sur papier fin contrecollé sur papier plus épais, signature déchirée, titrée sur le support. 37x28cm. "La Belle Irma". Encre et lavis sur papier, signée et titrée en bas à gauche. 26x26,5cm. " Le Beau Jeune Homme", 1915. Encre sur papier collée sur papier, signée, datée 1915 et titrée en bas à gauche. 35x27cm. " Fernand-D ?". Crayon sur calque contrecollé sur papier, signé en bas à gauche et titré en bas à droite. 41x32cm. "Modèle" 1902. Crayon sur papier collé sur papier gris, signé, daté et titré en bas à gauche. 36x32cm. "Andrée la malpeignée, La fille à Fontainas". Crayon sur papier collé sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à droite et en bas à gauche. 40x29cm. "Angelier Joseph Camille". Crayon sur papier collé sur papier, signé en bas à droite et titré en haut à droite. 39x29cm. " Le Vieux italien". Crayon sur papier, signé et titré en bas à droite. 28x38cm. "Mon ami Raoul Gineste (Dr Augier)". Crayon sur papier calque collé sur papier, signé et titré en bas à gauche. 25x20cm. "Visage". Pastel sur papier. 37x29cm. " La fille à Fontainas". Crayon sur papier collé sur papier, signé et titré en bas à gauche. Etude de personnages au crayon au verso. 31x32cm "Georges ? », « L'amour.. c'est le commencement de la sagesse ». Crayon sur papier collé sur papier, signé et titré en bas à droite, titré en haut à droite. 40x33cm.	550
61	Jean PESKE (1870-1949). Lot de 12 portraits : "Femme allongée". Crayon sur papier collé sur papier, signé et daté 1904 en bas à droite. Etude de de visage d'enfant au crayon au verso. 17x36cm. "Portrait de femme endormie". Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite. 32x25cm. "Femme de profil". Crayon et lavis d'encre sur papier fin. Signé en bas à droite. 40x32cm. " Le Gabelle". Crayon sur papier collé sur papier, signé et daté 1915 en bas à gauche, titré en bas à droite. 40x30cm. "Portrait de jeune fille". Crayon sur papier collé sur papier cartonné, signé, situé Collioure et daté 1903 en bas à gauche. 40x28cm. "François Porché". Crayon sur papier collé sur papier, signé et daté 1915 en bas à gauche, titré en bas à droite. 38x29cm. "Jeune homme de profil". Crayon sur papier, signé bas droite. 40x31cm. " Lou Pastre Augier". Crayon sur papier, signé et daté 1912 en bas à droite, titré en bas à gauche. 39x29cm. "Portrait de la femme de l'artiste". Crayon sur papier, signé bas droite. 39x29cm. "André Somier dit Porché". Crayon sur papier collé sur papier, signé en bas à droite et titré en haut à gauche. 16x22cm. "Edmond Pilgny vu par Peské". Crayon sur papier, signé et titré en bas à gauche. 40x31cm. "Portrait de femme au chignon". Crayon sur papier, signé en bas à gauche. 40x30,5cm.	450
62	Jean PESKE (1870-1949). Lot de 12 portraits : "Portrait de femme". Crayon sur papier. 40x30cm. "Portrait de dame aux lunettes". Crayon sur papier. 28x22cm. "Femme de profil au collier de perles". Crayon sur papier. 30x40cm. "Une juive". Pastel sur papier cartonné, signé et daté en bas à droite. 38x32cm. "Portrait d'homme barbu". Crayon sur papier, signé en bas à droite. 34x44cm. "Portrait de femme". Crayon sur papier. 38x29cm "Femme à la baignade". Encre et rehauts de sanguine sur papier calque, signée en bas à gauche. 37x28cm. "Le Troin Bormes". Encre et lavis sur papier cartonné, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 44x37cm. "Petit fils du peintre, fils de Mirela Peke et Pierre Marty". Crayon sur papier collé sur papier cartonné, titré au dos du support. 20x14,5cm. "Sandro Marty". Mine de plomb sur papier collée sur papier cartonné, titrée, datée 28.11.1947 et située Paris en haut à droite. 29x22cm. "Portrait de femme rousse". Pastel et gouache sur papier. Dessin aquarellé au verso. 37x36cm. "Femme au chapeau et à lunettes". Encre et lavis sur papier fin collé sur papier, signée en bas à droite. 39x33cm.	500
63	Jean PESKE (1870-1949). "Portrait présumé de Claudine au bandeau". Crayon sur papier, signé en bas à droite. 38x29cm.	220
64	Jean PESKE (1870-1949). "Portrait de Claudine, fille de l'artiste". Pastel, gouache et encre sur papier, titré en bas à gauche. 43x31cm.	420
65	Jean PESKE (1870-1949). "Fillettes catalanes". Crayon sur papier, titré en bas à gauche, daté 1916 en bas à droite. 38x29cm.	220
66	Jean PESKE (1870-1949). "Fillettes catalanes". Crayon sur papier, titré en bas à gauche, daté 1916 en bas à droite. 38x29cm. (Piqures)	400

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
67	Jean PESKE (1870-1949). Lot de 10 carnets de différentes tailles sur les thèmes de : Paris, Vendée, Dinard, Nuages, portraits, etc. -N°1 : « Paris », environ 22 dessins à la mine de plomb dans un carnet, 17x11cm. -N°2 : « Paris, personnes et bord de mer », environ 26 dessins à la mine de plomb dans un carnet. 17,5x11,5cm. -N°3 : « Paris et Vendée 1933 », environ 42 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'encre et au lavis. 17x11cm. -N°4 : « Chepoix, Meules et Gerbes de blés », environ 17 desssins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'encre. 17,5x11cm. -N°5 : « L'île aux moines, Dinard », environ 66 dessins à la mine de plomb. 17x11cm. -N°6 : « Paris », environ 21 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'encre. 14,5x9,5cm. -N°7 : « Paris », environ 38 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'encre. 14,5 x 9,5cm. -N°8 : « Croquis des nuages », environ 60 dessins à la mine de plomb dont quelques uns rehaussés à l'encre aquarellée, 21x13,5cm. -N°9 : « Scènes familiales », 53 dessins à la mine de plomb et au crayons de couleurs. 22x17cm. -N°10 : « Portraits et esquisses », environ 23 dessins à la mine de plomb. 12x19cm.	1 400
68	Jean PESKE (1870-1949). Lot de 13 carnets de différentes tailles sur les thèmes de : Marseille, Toulon, sud de la France, etc : N°1-« Collioure », environ 37 dessins au crayon dont certains réhaussés au lavis. 15x9cm. N°2-« Toulon », 8 dessins au crayon. 14x9cm. N°3-« Rouen et paysages divers », environ 40 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés au lavis. 14,5x10cm. N°4-« Toulon à Cagnes », environ 30 dessins à la mine de plomb. 14,5 x 10cm. N°5-« Paysage divers », environ 21 dessins à la mine de plomb, quelques uns réhaussés à l'encre et au lavis. 17x11cm. N°6-« Marseille », environ 25 dessins à la mine de plomb et à l'encre pour certains. 17x11cm. N°7-« Sud de la France, Collioure », environ 24 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'aquarelle. 15x9,4cm. N°8-« Cavalaire », environ 50 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés. 21x14cm. N°9-« Collioure », environ 50 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'encre et au lavis. 14,5x9,5cm. N°10-« Midi, Le Lavandou », environ 68 dessins à la mine de plomb. 19x15cm. N°11-« Paysages, villages et personnages », environ 54 dessins à la mine de plomb. 21,5x17,5cm. N°12-« Sud de la France », environ 38 dessins à la mine de plomb dont certains réhaussés à l'encre et au lavis. 22x17,5cm. N°13-« Divers, carnet La science », environ 24 dessins à la mine de plomb, on y joint deux dessins signés Marie Madeleine Peské. 22x17cm.	3 000
69	Jean PESKE (1870-1949). "Portrait présumé de Lola Peské". Huile sur bois, signée en bas à droite. 27x35cm.	750
70	Jean PESKE (1870-1949). "Portrait de la femme du peintre et ses enfants". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100x81cm.	14 500
71	Jean PESKE (1870-1949). "Maternité". Huile sur bois, signée en bas à gauche. 36x52cm.	2 700
72	Jean PESKE (1870-1949). "Fleurs". Huile sur bois, signée en bas à droite. 44x55cm.	4 500
73	Jean PESKE (1870-1949). "Parc en ville". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x61cm.	2 500
74	Jean PESKE (1870-1949). "Portrait présumé d'une des filles de l'artiste". Huile sur toile. 61x46cm.	900
75	Jean PESKE (1870-1949). "Buste de jeune femme". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x38cm.	1 100
76	Jean PESKE (1870-1949). "Lavandière et étude de main". Fusain et pastel sur papier, étude de personnages au fusain au verso. 109x75,5cm. (Déchirures sur les bordurs, importante déchirure en partie inférieure).	300
77	Jean PESKE (1870-1949). "Bosquet d'arbres au bord de l'eau". Aquarelle, encre et rehauts de blanc sur papier, signée en bas à gauche. 75x100cm. (Petite déchirures sur le côté droit et en partie supérieure).	1 000
79	LALIQUE, France. Sujet en cristal moulé pressé représentant un oiseau à la toilette, signé. H 8cm.	80
80	LALIQUE, France. Sujet en cristal moulé pressé représentant un coq tête baissée, signé. H 20,5cm.	160
83	LALIQUE, France. Sujet en cristal moulé pressé représentant un oiseau (moineau) la tête tournée, signé. H 9cm.	90
84	LALIQUE, France. Sujet en cristal moulé pressé représentant un oiseau (hirondelle) en envol, signé. H 8,5cm.	80
85	LALIQUE, France. Ensemble de sujets en cristal moulé pressé représentant deux petits oiseaux, signés. H 8 et 10cm.	80
88	BACCARAT. Ensemble de trois dessous de bouteille en cristal moulé, signés. Diamètre 14,5cm.	50
89	Seau à champagne en cristal. H 21,5cm.	30
91	SAINT LOUIS. Suite de douze verres en cristal teinté. H 21,5cm.	320
93	BACCARAT France. Suite de six flûtes en cristal teinté. H 21cm.	200
94	Partie de service de verres en cristal, modèle Diamant de Saint Louis, comprenant trente-trois pièces : dix coupes à champagne, six verres à eau, huit verres à vins, six verres à liqueur, trois carafes. Non signé. H 6,5cm, 11cm, 8cm, 22,5cm, 21,5cm et 20,5cm.	230

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
96	SAINT-LOUIS France. Ensemble de dix-huit verres en cristal, modèle Cosmos, comprenant : six verres à vins blancs, six verres à vins rouges, six flûtes à champagne. H 19cm, H 20,5cm, H 23cm.	630
97	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant quatorze pièces : quatre verres à eau, cinq verres à vins, cinq coupes à champagne et une carafe. H 14cm, 11cm, 9cm, 20,5cm. (Une ébréchure sur un verre à eau).	200
98	Suite de six verres en cristal teinté signés. H 21cm.	80
101	SAINT-LOUIS. Suite de douze verres en cristal taillé et teinté comprenant six verres à vins du Rhin et six verres à liqueur. H 20cm et 12cm.	150
103	LIMOGES, BERNARDAUD & CIE. Service en porcelaine, modèle Mazarin, de cinquante-quatre pièces comprenant vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, un plat ovale, un saladier, une soupière, une saucière et deux rapiers. (Fêle sur une assiette creuse, importants fêles sur une assiette à dessert et sur un ravier).	150
104	LIMOGES. Service en porcelaine comprenant cent trente-six pièces : deux plats de présentation ovales, deux plats à gâteaux (un petit éclat sur l'un), un compotier, un confiturier, trois plats de service circulaires (un petit éclat sur l'un), neuf assiettes creuses (petit éclat sur l'une), une théière, une soupière, quatre rapiers, six tasses, douze soucoupes, un pot à lait, un sucrier, trente-sept assiettes, trente-sept assiettes à dessert (petit éclat sur l'une).	200
105	LIMOGES-HAVILAND France. Service en porcelaine blanche à liseré doré comprenant quarante pièces : quinze assiettes, six assiettes creuses, six assiettes à dessert, une soupière, une saucière, cinq tasses et six sous tasses.	100
106	LIMOGES-HAVILAND, France. Service à café et à dessert en porcelaine blanche moulurée et liseré doré comprenant trente-quatre pièces : huit assiettes à dessert, dix tasses à café et douze sous tasses, un pot à lait, un sucrier et une cafetière.	120
107	GALLE. Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral (capucines ?) bleu sur fond jaune. Non signé. H 14,5cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	600
108	GALLE. Vase piriforme en verre multicouches à décor gravé à l'acide de baies et feuilles de couleur marron sur fond orangé, signé. H 13,5cm.	150
108,1	Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952). Vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de papillons violets sur fond rosé, signé. H 25cm.	450
109	GALLE. Vase soliflore en verre multicouches à décor gravé à l'acide de baies, fleurs et feuilles de couleur violette sur fond blanc., signé. H 17cm.	320
110	GALLE. Grand vase de forme ovoïde en verre à décor gravé à l'acide de fleurs et feuilles roses/rouge sur fond jaune, signé. H 22cm.	400
110,1	Jean Claude NOVARO (1943-2015). Vase boule en verre soufflé à incrustation irisée. Signé sous la base. 10x14cm.	150
111	Pablo PICASSO (1881-1973) et Atelier Madoura. "Oiseau à la Huppe, 1952". Cendrier en terre de faïence blanche émaillée aux engobes noires, cachets "Madoura Plein Feu", "Edition Picasso" et inscription "Edition Picasso". Tirage à 500 exemplaires non numérotés. Diamètre 16,5 cm. Bibliographie : Alain Ramié Picasso, "Catalogue de l'Oeuvre Céramique", édité 1947-1971, Madoura Vallauris, 1968, modèle similaire reproduit sous le n° 173 p. 95.	1 000
113	SEVRES. Seau à champagne en cristal taillé à anse mobile en métal. 20,5x19,5cm.	40
115	SAINT LOUIS. Grande vase de forme ovoïde en cristal bleu à décor blanc. H 34cm.	280
116	MULLER FRERES LUNEVILLE. Vase en verre marmoréen jaune, orange et violet. H 30cm. (Rayures).	80
120	Michèle LUZORO (née en 1949). Vaporisateur en verre soufflé dans les tons de rose et orange. 12x15,5cm. Vendu avec son certificat.	90
121	Lino SABATINI (1925 - 2016). Cuillère à punch en métal argenté. Longueur 44cm.	130
121,1	Jean BOGGIO, édité par Roux MARQUIANT. Dessous de plat en métal argenté, modèle Circé, signé et douze porte couteaux. 21cm et 7,5cm.	100
122,1	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté comprenant douze grands couteaux et douze petits couteaux.	250
123	J. AUBRY Cannes. Service à poisson de vingt-quatre pièces comprenant douze fourchettes et douze couteaux en métal argenté.	80
124	ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté comprenant trente-sept pièces : douze couverts, douze cuillères cuillères à café et une louche. On y joint douze couteaux d'un modèle très similaire de la maison "Aux deux Lions".	80
124,1	FRIONNET François. Ménagère en métal argenté de cent pièces dans sa boîte ouvrant par trois tiroirs comprenant : douze petites cuillères, douze couverts de service (douze grandes fourchettes et douze grands couteaux), une louche, douze couteaux à dessert et douze grands couteaux, une pelle à tarte, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, douze petites fourchettes et un couvert à poisson (grande cuillère et grande fourchette).	320
125,1	Lot de deux timbales en argent, poinçon Minerve. H 7cm. Poids 117g.	30
127	SAINT-AMAND, d'après Salvador DALI (1904-1989). Collection "Les Montres Gélatines de l'Espace Temps". Vide poche en porcelaine polychrome. Numéroté 1576 sur 5 000 exemplaires. 17x17cm. Vendu avec son certificat d'authenticité.	60
128	HAVILAND Limoges. Modèle Antilope. Vide poche en porcelaine à décor jaune et bleu d'antilope. 15x19cm.	40

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
129	Porcelaine SAN MARCO. Vase en porcelaine blanche à décor émaillé argenté et doré formant palmier stylisé. H 34,5cm.	50
130	Bruno MERLI pour CAPODIMONTE. Suite de huit figurines en porcelaine polychrome dont Napoléon, Joséphine, généraux, etc. H 30cm environ.	550
133	D'après Auguste MOREAU (1834-1917), "Pêcheuse napolitaine". Vase de forme balustre en étain signé. H 25cm. (Patine usagée).	80
134	DERENNE Alexandre Joseph (1886-1948). "Femme aux disques". Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre portor de forme carrée, signée. H 21cm, avec socle 27cm.	220
135	Raymond Léon RIVOIRE (1884-1966). "Femme au lévrier". Epreuve en bronze à patine verte sur socle en marbre noir, signée. Fondateur Susse Frères. 56x58x14,5cm.	3 000
136	Albert Ernest SANCHEZ (1878-?). "Souris dressée sur ses pattes arrières". Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Tampon fonte d'édition à la cire perdue de Hebrard. H 8,7cm.	500
137	Musées Nationaux, France. Reproduction en bronze représentant une femme à l'antique au drapé. H24,5cm.	150
137,1	BEA ? (XX°). "Jeune fille au cartable". Epreuve en bronze à double patine verte et bronze. H 39cm.	100
138	Paire de candélabres en bronze à sept bras de lumières figurant des jeunes enfants. H 74cm.	300
139	Epreuve en bronze à patine brune dorée figurant le dieu Pan entouré d'enfants. H 32cm.	80
141	HOUR LAVIGNE. Pendulette de table en marbre vert et métal. Heures tournantes à quartz. 34x18,5cm.	70
142	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998). "Marika". Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 56x46,5cm.	600
143	Salomon LE TROPÉZIEN (XX°). "Barques au port de Saint Tropez". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46x61cm.	160
144	Ecole française (XX°). "Les Tartanes". Huile sur toile signée en bas à droite, signature non déchiffrée. 46x55cm.	100
145	Ecole française (XX°). "Tartanes à Saint Tropez". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, signature non déchiffrée. 46x55cm.	100
146	Serge CORBICE (1943). "Fantasia". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 6 juillet 1985 et située "Le canon" au dos. 40,5 x 80,5cm.	500
147	Ecole française (XX°). "Tartanes au port". Huile sur toile signée en bas à gauche, signature non déchiffrée. 60x73cm.	80
148	Salomon LE TROPÉZIEN (XX°). "Pointus dans la rade de Saint tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x5x100,5cm. (Restaurations au dos).	300
150	Antoine FERRARI (1910-1995). "Bouquet de fleurs sur un entablement aux coupes de fruits". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 81x60cm. Vendue avec son certificat d'authenticité de la main de l'artiste.	480
151	Salomon LE TROPÉZIEN (XX°). "Pointus au port, Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5x35cm.	160
153	Tony CARDELLA (1898-1976). "Village corse". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm.	420
155	Louis AUDIBERT (1881-1983). "Paysage aux roches rouges". Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46,5cm.	420
156	Salomon LE TROPÉZIEN (XX°). "Paysage aux abords de Saint Tropez". Huile sur toile, signée en bas à droite. 27,5x35cm.	170
157	Tony CARDELLA (1898-1976). " Attelage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm.	300
158	Georges FLANET (1937). "Lamassane, Saint Remy de Provence". Acrylique sur toile signée et daté 94, titré, daté et contresigné au dos. 60x74cm.	270
159	Stephano TROZZI (1960). "Village en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5x55,5cm.	160
160	Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991). "Les moissonneurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 66x82cm.	900
161	Louis AUDIBERT (1881-1983). "Village provençal". Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5x81cm.	200
162	Conrad KICKERT (1882-1965). "Hossegor". Huile sur toile signée en bas à gauche. Au verso : titrée, datée et monogrammée. Ancienne étiquette exposition à la galerie Durand-Ruel à Paris. N°A.56-57 du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par la famille.	1 800
164	Michel JOYEUX (XX°). "Notre dame de Paris". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 50x37cm.	60
165	Olymthe MADRIGALI (1887-1950). "Fez, Maroc". Huile sur toile signée en bas à droite. 38x61cm.	200
166	Matteo BRONDY (1866-1944). "Cavaliers". Gouache aquarellée sur papier signée en bas à gauche. 64x49cm.	950
167	Prayong SAETIA (XX°). "Marché flottant à Rajbari". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 1989 et contresignée au dos. 31x41cm.	100

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
168	Paul Louis MESTRALLET (1886-?). "Port joinville, Ile d'Yeu". Huile sur toile signée et datée 1950 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46x65cm. (Une restauration au dos).	1 600
170	Marcel DYF (1899-1985). "Bouquet de fleurs sur entablement". Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46cm. (Accident au cadre). Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	3 800
171	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981). "Les platanes". Huile sur toile signée en bas à droite. 51x61,5cm.	180
172	Adolphe APPIAN (1818-1898). "Retour de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x46cm.	300
174	Solange CHRISTAUFLOUR (1899-1952). "Arbre en fleurs, Paysage en Creuse". Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55cm	450
176	Ecole française (XIX°). "Moutons". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite, signature non déchiffrée. 20x24cm.	150
179	Léo LELEE (1872-1947). "Femmes dans un parc, Arles". Gouache sur papier signée en bas à droite. A vue 24x33cm.	620
180	Léo LELEE (1872-1947). "L'Arlésienne à la fenêtre". Gouache sur papier signée en bas à droite. A vue 31x24cm.	750
182	Roger ALLAIN (XX°). "Nu assis". Huile sur toile signée en bas à gauche. 56x46cm.	140
183	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971). " Nature morte à la pastèque, vignes, pomme raisins et vin rouge". Huile sur toile signée et datée 64 en bas à gauche. 50x60cm.	800
184	Émile RENARD (1850-1930). "Jeune fille au bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 58x73cm. (Restaurations, petits accidents). Expert : Frédéric Chanoit, Paris.	500
187	Georges FLANET (1937). "Saint Tropez, vu de la citadelle". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 93 et titrée au dos. 24,5x33,5cm.	360
188	ZAROU (1930-2013). "Paysage provençal". Huile sur toile signée en bas à droite. 27x22cm.	100
191	Yvette BONTE (née en 1925). "Les Voiliers". Huile sur toile signée en bas à droite. 55x38cm.	150
193	CODOU (XX°). "Le Bal, 1992". Acrylique sur plaque de métal signée en bas à gauche. 30x40cm.	250
194	Michel GODJEVAC (XX°-XXI°). "Saint Tropez, foule sur le port". Huile sur toile signée et datée 2011 vers la droite. 60,5x60,5cm.	100
197	Alexander CALDER (1898 – 1976). "L' Arbre, 1972". Lithographie en couleurs, signée et datée dans la planche. A vue 58x50cm. Expert : Sylvie Collignon, Paris.	250
199	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) d'après. "As I opened fire". Triptyque, lithographies en couleur sur papier, signée au crayon en bas à droite par l'artiste sur l'une d'elle, Copyrghht Stedelijk Museum, Amsterdam. A vue 63x52cm chacune.	1 200
202	Léon DE LEYRITZ (1888-1976). "Théâtre National de l'Opéra - Projet de décor pour Daphnis et Chloé de Maurice Ravel, 1er tableau". Gouache sur papier signée en bas à gauche et titrée. A vue 44x58cm.	400
203	Ray POIRIER (1938). "Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 60x73cm.	300
206	Sophie BUSSON (1945). "L'As de coeur". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24x19cm.	250
208	Charles VIONNET (1858–1923). "Paysage de Haute Provence, Villeneuve d'Avignon". Huile sur carton signée en bas à droite. 37,5x50cm.	550
216	GIANANGELLI (1935-2009). "Deux clowns". Pastels gras sur papier signé en bas à droite. A vue 63x48cm.	130
220	GIANANGELLI (1935-2009). "Visage étoilé". Pastels gras et encre sur papier signé en bas à droite. 4A vue 48x63,5cm.	130
223	Bibliothèque de la PLEIADE. Ensemble de soixante-trois volumes de La Pléiade dont un album comprenant : ALAIN : "Propos" deux volumes. APOLLINAIRE: "Oeuvres en prose" et "Oeuvres poétiques". BAUDELAIRE : "Correspondance" deux volumes. Albert CAMUS : "Théâtre, récits nouvelles", Essais, deux volumes. CHATEAUBRIAND : "Essais sur les révolutions, génie du christianisme" un volume. CHAR : "Oeuvres complètes". CLAUDEL "Journal" deux volumes. DOSTOIEVSKI "L'Idiot", "Récits, chroniques et polémiques", "Journal d'un écrivain", "Crime et châtement", "Les frères Karamazov" cinq volumes. ELUARD : "Oeuvres complètes", deux volumes. André GIDE : "Journal 1889-1939", "Journal 1939-1949 souvenirs", "Anthologie de la poésie française", "Romans récits et soties", "oeuvres lyriques", quatre volumes. Julien GREEN : "Oeuvres complète"s deux volumes. KAFKA : "Oeuvres complètes". LAMARTINE : "Oeuvres poétiques complètes". Valéry LARBAUD : "Oeuvre"s. MALRAUX : " Le miroir des limbes, Romans", deux volumes. MAUPASSANT : "Contes et nouvelles", deux volumes. MONTHERLANT : "Essais". MUSSET : " Poésies". NERVAL : "Oeuvres". PASCAL : "Oeuvres complètes". PIRANDELLO : "Théâtre Complet". PROUST : "A la recherche du temps perdu I", "A la recherche du temps perdu" II, "A la recherche du temps perdu III", "Contre Sainte Beuve", quatre volumes. RIMBAUD : Oeuvres complètes III. ROUSSEAU : "Du contrat social - écrits politiques". SAINT JOHN PERSE : "Oeuvres complètes". SHAKESPEARE : "Oeuvres complètes", deux volumes. SHI NAI-AN LUO GUAN-ZHONG : "Au bord de l'eau" deux volumes. ANTON TCHEKOV : "Oeuvres", trois volumes. TOLSTOI : "Journaux et carnets", deux volumes. PAUL VALÉRY : "Oeuvres" deux volumes, "Cahiers" deux volumes. VERLAINE : "Oeuvres poétiques complètes", "Oeuvres en prose complètes" deux volumes. ROMANTIQUES ALLEMANDS I. ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS. TRAGIQUES GRECS EURIPIDE. ALBUM MONTHERLANT.	800
224	D'après un modèle du Bauhaus. Lampe de table à piètement en acier chromé à tige centrale surmontée d'une boule en verre opalin blanc. H 35cm. Expert : Thierry Roche.	100

Résultat de la vente N° 368 du jeudi 18 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
225	Lampe de table à piètement en acier chromé à tige centrale surmontée d'une boule en verre opalin blanc. D'après un modèle du Bauhaus. H 38cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	125
226	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) édité par ARTEMIDE. Lampe modèle "Mezza chimera" à base en métal laqué blanc et drapé en méthacrylate opalin. Estampille de l'éditeur. H 79cm. Expert : Thierry Roche, Lyon.	230
227	DEGUE. Lustre année 1930, monture en fer forgé à décor de roses, signé. (Un accident à la coupe).	80
228	Mario FORTUNY (1871-1949). Lampadaire, modèle Studio 63 (dans l'esprit des lampes de photographes), en acier et aluminium, pied tripode articulé, un diffuseur coupole blanc qui peut s'orienter à 360°, intérieur du réflecteur doré à la feuille d'or. Edition Venezia Studium. H 196 cm. Diamètre 60 cm.	800
229	Kaare KLINT (1888-1954). Série de quatre sièges modèle "Safari" en bois teinté et garniture en tissu beige clair. 80x58x58cm. On y joint un cinquième fauteuil du même modèle avec une lanière cassée. Expert : Thierry Roche, Lyon.	800
230	D'après LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967), Charlotte PERRIAND (1903-1999). Chaise longue, modèle LC4, base en acier peint, monture chromée et assise en peau de poulain, coussin appui-tête en cuir noir, signée Le Corbusier LC4 et numérotée 1554 sur la monture. Edition des années 70. 80x170x55cm. (Usures d'usage sur l'assise et l'appui-tête).	1 750
231	ROCHE BOBOIS (design de Maurice BARILONE). Table à manger design en verre, modèle MIKADO, piètement en verre craquelé, plateau en verre de forme ovale. 72,5x228,5x129cm.	600
232	MARAIS INTERNATIONAL. Ensemble de dix chaises en plexiglass. 86x43,5x50cm.	400
233	ROCHE BOBOIS (design de Maurice BARILONE) Table basse design, modèle MIKADO., piètement en verre craquelé, plateau en verre carré. 38,5x106,5x106,5cm.	400
234	LALIQUE France & Marc LALIQUE (1900-1977) (design). Console étagère modèle "Cerf". Les cerfs en cristal moulé-pressé satiné signés, les montures en métal chromé, le plateau demi-lune en verre. Modèle créé par Marc Lalique (1900-1977). 30x50x30cm. (Accident au niveau des bois du cerf, visible uniquement d'un côté).	550
236	MURANO. Miroir de forme rectangulaire à parecloses et décor à losanges bleu. 100x80cm. (Accidents sur la partie haute du cadre).	350
238	Commode à facade galbée en bois de placage marqueté, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Ornementation de bronze doré (poignées et entrées de serrures). Travail de style Louis XIV. 83x117x62cm.	400