

## Résultat de la vente N° 343 du jeudi 10 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	Collier torsadé en or jaune 18K 750°, le fermoir orné de deux cabochons. Poids brut:58,5g	2 520
2	Collier rigide en or jaune 18K 750°. Poids:29,3g	1 260
3	Lot d'or à la casse. Poids:17,9g	720
4	Bracelet plaque en or jaune 18K 750° avec sa bague assortie sertie d'un petit cabochon d'émeraude. TDD:55 Poids bracelet:51,6g Poids brut de la bague :11g	2 640
4,1	Longue paire de boucles d'oreilles joaillerie en or blanc 18K 750° entièrement diamanté à motif marquise articulé. PB:8,20g	1 750
5	Pendentif en or jaune 18K 750° serti d'une améthyste à décor ajouré. PB:41,3g	499
5,1	Bague bandeau en or blanc 18K 750° diamants et saphirs. TDD:55. PB:5,57g	360
6	Montre de gousset à remontoir, le double boîtier en or jaune 18K 750°. Mouvement Spiral BREGUET numéroté 53756. PB:77,9g	1 044
7	Montre de gousset, le double boîtier en or jaune 18K 750° poinçon tête de cheval. PB:98,3g	1 260
8	Collier en or jaune 18K 750° et perles. PB: 8,10g	313
9	Collier de 50 perles de culture avec un motif central en or, brillants et un cabochon de corail, le fermoir perle avec chaînette en or. PB:46,9g	480
10	Sautoir Tutti Frutti en or jaune 18K 750° et perles baroques. PB:56,5g	660
12	Collier articulé en or gris. Poids:11,7g	480
13	Chaîne en or blanc et petit brillant. PB:3,5g	813
14	Bague torsadée en or jaune 18K 750° sertie d'une ligne de diamants. TDD:55 PB:8,6g	400
15	Bague en or jaune 18K 750° orné d'un cabochon de turquoise. TDD:53 PB:5g	156
15,1	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750° et turquoise. PB:7,81g	500
18	Bague en or jaune 18K 750° orné d'émail vert et de petits brillants. TDD:54 PB:4,8g	250
19	Bague en or blanc 18K 750° ornée d'une perle de culture entourée de petits brillants. TDD: 55 PB:6g	180
20	Paire de créoles en or jaune 18K 750° entièrement sertie de brillants. PB:13,6g	1 250
22	Paire de puces d'oreilles en or gris sertie de petits brillants. PB:3,1g	180
24	BOUCHERON Paris. Montre de dame, le boîtier en or jaune 18K 750°, le bracelet en cuir noir. Mouvement à quartz. Vendu avec un bracelet interchangeable. Vendu avec sa boîte originale et ses papiers. N° de série:0906798.	1 260
25	BAUME & MERCIER. Montre en or jaune 18K 750°, le cadran en nacre sertie de brillants (16), environ 0,80cts. Vendu avec un maillon supplémentaire et sa boîte d'origine. PB: 86g (95,3g avec son maillon)	4 200
26	VACHERON CONSTANTIN. Montre d'homme référence 73014/000J. Boîtier en or jaune numéro 612702 bracelet cuir. Mouvement à quartz numéro 748615 calibre 1012.	2 500
27	Ensemble de douze petites bourses et douze carnets. L'ensemble en matériaux divers dont ivoire, loupe et nacre. Vendu en l'état.	275
28	Dix miniatures sur ivoire et papier. XIXe et XXe.	475
29	Chine, Canton, pour le marché occidental, vers 1860. La double feuille en papier peint à la gouache de scènes d'audiences mandarinales. Les personnages ont des habits de soie appliquée et des têtes d'ivoire. Monture en bambou laqué à décor polychrome. (petit accident)	225
30	France, vers 1900. La feuille en soie rebrodée de paillettes dorées et d'acier poli. Monture "à la sultane" en os reperlé et gravé incrusté de paillettes d'acier poli. (taches)	88
32	France, vers 1880. La feuille en dentelle incrustée de 3 cartels de soie peinte, le principal dans le goût du XVIIIème. Monture en nacre reperlée, gravée et sculptée.	100

## Résultat de la vente N° 343 du jeudi 10 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
33,1	Eventail Jeu d'enfants Eventail plié, la feuille en satin peint d'une scénette galante enfantine dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> . Signé b.d. « L. Duclos » (sans doute un ouvrage de Dame). Le revers porte le monogramme du destinataire de l'éventail, peint en simulation d'une guirlande fleurie. Monture à brins jointifs en nacre. Bélière et gland de soie. France, vers 1890 (taches)	88
34	Eventail à l'aiguille Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille d'un fourmillement de fleurs. Monture en écaille blonde, le panache principal orné du chiffre « S.H ». Gland de passementerie en soie. France, vers 1870.	188
36	Eventail de la Maison Duvelleroy Eventail plié, de forme « ballon », la double feuille en soie, la face d'un branchage de roses épanouies peint à la gouache et signé « Marsac ». Revers neutre ornementé d'une frise à l'or. Signée b.g. « Duvelleroy ». Monture en nacre (à 3 panaches, brevet Duvelleroy) partiellement repercée, gravée et appliquée de feuille d'or et d'argent. Rivure empierrée avec petit anneau de portage. France, Paris, vers 1905 (un fêlé, 2 petites taches) Note : Cette peinture est à rapprocher des productions du peintre Billotey, bien connu pour ses éventails fleurs pour la maison Duvelleroy.	525
37	Eventail post-romantique Eventail plié, la feuille en tissu, la face peinte d'une scène galante au bord d'une pièce d'eau. Signé et daté b.g. « E. Girard, 1880 ». Revers neutre avec monogramme de la propriétaire « M.G. » Monture en bois repercé à décor alterné de branchages. France, 1880 (tâches)	38
38	Eventail pastiche Empire Eventail plié, la feuille en soie rebrodée de paillettes et pastilles dorées. Monture en os partiellement gravée et dorée. France, vers 1900	63
38,1	Eventail de soirée Eventail plié, la double feuille en satin, la face fleurie de toute part, le revers monogrammé. Belle monture en nacre grise (dite de Tahiti)	63
39	Eventail pastiche Eventail plié, la feuille en soie et papier (à vérifier) partiellement rebrodée de paillettes dorées. Au centre un petit médaillon d'une scène galante dans l'esprit du XVIII <sup>ème</sup> . Ornements aux cornes d'abondance. Monture en os, repercé, gravé et polychromé. France, vers 1900	63
41	Eventail « demi-sultane » Eventail plié, la feuille en mousseline figurant une scène d'Amour jouant avec les oiseaux. Monture en bois de type « demi-sultane », quatre brins venant s'afficher sur la feuille principale. Accident à la monture. France, vers 1890	63
42	Eventail Les poussins. Eventail plié, la feuille en satin peinte à la gouache d'une large scène dans la basse cour d'une ferme. Monture en bois estampé à décor fleuri, les panaches biseautés. France, vers 1890	113
43	Eventail pastiche Directoire Eventail plié, la feuille en soie, rebrodée de paillettes et pastilles dorées, incrustée de tulle transparent Monture en corne blonde incrustée de pastilles dorée et acier. France, vers 1900	63
44	Lot de quatorze éventails. (accidents, déchirures, taches)	400
45	DAUM Nancy. Vase de forme bombée à quatre pans à col ourlé et piétement à l'identique en verre gravé à l'acide et poudres vitrifiées à décor de mûres bleues et feuillages sur fond marbré dans les tons de jaune orangé. Signé. H.:12,5 cm	750
46	GALLE. Vase en verre gravé. H: 7 cm	188
47	DAUM Nancy. Deux vases pansus en verre gravé. H.:8cm	313
48	DAUM Nancy. Vase en verre soufflé. H:16cm	188
49	GALLE. Vase soliflore en verre gravé. H:10cm	225
50	DAUM Nancy. Vase cylindrique en verre gravé à décor d'arbres. H: 6cm (Egrenure à la base)	500
51	DAUM Nancy. Seau en verre gravé.	250
55	LE VERRE Français. Vase à col ceinturé en pâte de verre sur fond orangé. H:25cm	563
56	Vessière Nancy. Vase tubulaire en verre gravé à décor de glycines. H:29,8cm	188

## Résultat de la vente N° 343 du jeudi 10 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
57	DAUM Nancy avec croix de Lorraine. Vase tubulaire en verre soufflé teinté. H:43,5cm	250
60	Sujet en métal argenté et bronze doré représentant un mousquetaire sur base en onyx et marbre. H:16,5cm	63
62	LE TALLEC Paris. Boîte à charnière en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés.	188
65	SOUCHA. Paire de sujets en régule patiné représentant deux lévriers à l'arrêt.	63
66	Auguste MOREAU (1826-1898). "Amour musicien". Sculpture volume, épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base circulaire en marbre (éclat). H:30cm.	275
67	CLODION (1738-1814) "Chérubins". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Dim.:20x15x20cm.	250
69	Sculpture en régule patinée représentant un chasseur. Socle en marbre non signé. Dim.:38x84x17cm	100
71	DEMETRE CHIPARUS (1886-1947). "Femme portant une coupe". Sculpture en régule signée sur le socle. (La patine piquée et socle cassé)	263
73	Max LE VERRIER (1891-1973). "Clarté". Sujet en régule à patine verte supportant une boule en verre craquelé sur socle noir. H.:75 cm avec socle (frottements) Expert : Thierry Roche	3 750
75	Paire de bougeoirs en bronze à double patine, les futs représentant des jeunes femmes drapés. Epoque XIXe. H:29cm	625
81	Italie, Manufacture Richard-Ginori, Corbeille murale, « le Putto », XXe siècle Porcelaine « a compendario », Jeune garçon tendant un linge formant corbeille. Marque au revers « Ginori/ 401 » en bleu, signature gravée H.:29, 5 cm Expert : Anne Lajoix	188
82	Alfred BEAU (1829-1907) Coupe ovale, « Le Pêcheur », vers 1880 Faïence polychrome peinte. Signée à gauche dans le décor : « AIF.Beau » et au revers en manganèse, « le Pêcheur/ faïence au Grand feu/ AB » Dim.:31x18,5 cm Expert : Anne Lajoix	5 000
83	Casse noisettes en bois à décor d'une tête de noir. H.:19cm	188
84	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle rocaille 73 pièces comprenant douze couverts de table, douze cuillères à café, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts à poisson, une louche, un couvert à salade et onze fourchettes à huitre. Vendu avec son coffret et ses boîtes.	563
87	Douze cuillères à café en argent poinçon Minerve. Poids 136g.	100
88	Douze cuillères à café en vermeil, poinçon Minerve. P:156g	175
89	RAVINET DENFERT. Huit assiettes de présentation de forme octogonale en métal argenté.	125
90	CHRISTOFLE, Paris. Service à thé et à café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Vendu avec leur boîte.	313
91	SAINT LOUIS, France. Service de verres en cristal gravé orné de dorures, modèle Virginia, de 23 pièces comprenant : 9 verres n°2, 15 verres n°3 et une carafe.	375
92	VILLEROY ET BOCH. Service de verre en cristal comprenant dix flûtes à champagne, dix verres à vin, dix verres à eau.	250
93	SAINT LOUIS. Carafe à liqueur en cristal à décor gravé de framboises. Vendu avec sa boîte.	63
94	LALIQUE France. Six coupelles rince-doigt en cristal.	75
95	BACCARAT. Douze porte-couteaux en cristal. Vendu avec leur boîte.	75
96	BACCARAT. Modèle Palerme. Douze verres à apéritif en cristal.	188
97	BACCARAT. Modèle Lafayette. Six verres à liqueur avec la carafe.	75
98	SAINT LOUIS. Huit verres à porto en cristal modèle Vigo.	63
99	Seau à glaçon isotherme en métal argenté. Travail italien.	63
100	Icône de la Mère de Dieu de Kazan. Chromolithographie sur bois, dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les nimbes à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Moscou, vers 1900. Dim.:26x22cm. Poids brut :	1 125
103	Limoges France. Belle assiette décorative en porcelaine. Création de Joseph GOSCIMSKI, maître-peintre.	44
105	Lot de cinq pots en bronze du Dahomey ou Benin, souvenir d'Afrique.	63
107	BACCARAT. Photophore en cristal moulé.	75

## Résultat de la vente N° 343 du jeudi 10 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
108	GIEN. Lampe à pétrole en faïence.	75
109	Potiche montée en lampe en faïence de Satsuma, la monture en bronze.	75
110	Vase en bronze doré monté à l'électricité à décor orné d'une ronde-bosse d'amours se repose sur une base à gradins en marbre rouge veiné.	275
111	Paire de vases en opaline à décors peints de motifs floraux. Ils reposent sur une base en bronze doré. Epoque fin XIXe H: 51cm D: 23cm	336
112	Potiche en porcelaine montée à l'électricité à décor d'oiseau branché, le socle en bronze.	38
113	Paire de lampes à pétrole en cuivre montées à l'électricité.	50
114	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré, style Louis XV. H:36cm	125
115	Vase monté en porcelaine et bronze doré. H.:37cm	250
116	Dessous de plat musical en faïence de Longwy.	50
119	Paire de statuette en terre cuite vernissées dans le goût des Han. H.49cm (petit manque)	63
120	Garniture de cheminée en bronze doré orné d'un répertoire décoratif de style Louis XVI, elle se compose d'une pendule le mouvement signé Barbedienne et d'une paire de candélabres à huit bras de lumière. Epoque XIXe. H. de la pendule: 59cm H. des candélabres: 74cm	1 875
120,1	Garniture de cheminée en bronze doré. Le mouvement de la pendule signée Raigo Frères à Paris. Epoque XIXe. H. Pendule: 60cm. H. candélabres: 34cm (verre du cadran manquant)	1 375
123,1	CHINE XXe. Bassin à poissons en porcelaine à décor émaillé de scènes de la vie domestique. H.:29,5cm Diam.:36cm	150
124	NEPAL XXeme. Statuette en bronze doré de Shiva assis en rajalilasana (position de délasserment royal) sur le lotus, entouré du trisula (trident) et d'un lotus. H.:20cm Expert : Cabinet Portier	500
124,1	CHINE XXe. Plaque en porcelaine à décor émaillé représentant les quatre saisons Dim.:30x20cm	88
126	THAILANDE Xxeme. Bouddha Maravijaya en bronze doré assis en padmasana (position du lotus), les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). H.:52cm Expert : Cabinet Portier	625
126,1	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Vase de forme balustre en bronze doré et émaux cloisonnés composé de différentes parties de même période assemblées, la panse décorée de fleurs de lotus et rinceaux sur fond bleu clair et d'un registre central de dragons archaïsants affrontés autour de la perle flammée sur fond bleu nuit, le col orné de deux frises de têtes de ruyi en bronze doré, flanqué de deux anses formant feuilles d'acanthé repliée. La marque incisée à six caractères de Qianlong sur le bord. (manques, usures, redoré partiellement) H. 28 cm Expert : Cabinet Portier	40 000
129	Grand Bouddha décoratif en bois doré. Travail décoratif, époque XXe. H.:142cm (fentes)	225
130	Jules ADLER (1865-1952). "Vagabond". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. Dim.:65x81cm	2 188
130,1	Emile Louis FOUBERT (1818-1911). "Poules et coqs dans un paysage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1888. Dim.:45x72cm (un empîecement)	230
134	Louis FORTUNEY (1875-1951). "Bord d'étang". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.:49,5x65cm	230
137	Tony CARDELLA (1898-1976). "Voilier". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.:35x27cm.	150
137,1	Tony CARDELLA (1898-1976). "La Bastide". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.:38x46cm	180
138	Tony CARDELLA (1898-1976). "Bateaux au port, Toulon". Gouache sur papier signée en bas à gauche. 46x60cm.	230
139	André DEVAMBEZ (1867-1943). "La cuisine". Huile sur carton signée en bas à droite. Cadre en bois mouluré sculpté et doré. Dim:16x13cm	1 875
140,1	Ecole orientaliste du XXe. "La porteuse d'eau". Huile sur bois non signée. Dim.:45x19cm.	38
141,1	Ecole du XXe. "Marine". Huile sur panneau. Dim.:30x40cm	63
142	Ecole du XXe. "Marine". Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. Dim.:30x40cm	100
142,1	Alphonse REY (1865-1938) "Bédouin dans un paysage". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 24x50cm A vue. Vendu avec le lot 142,2.	230
142,2	Alphonse REY (1865-1938). "Voilier". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 50x26cm A vue.	0
143	Ecole du XXe. "Vue de Venise". Huile sur toile. Dim.:30x40cm	200
144	Ecole moderne. "Vue d'un port". Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. Dim.:50x60cm	113

## Résultat de la vente N° 343 du jeudi 10 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
145	Ecole du XXe. "Nature morte aux pivoines". Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. Dim.:30x40cm.	138
145,1	Ecole du XXe. "Vue de Venise". Huile sur toile. Dim.:20x25cm	138
146	Paire d'huiles sur toile décoratives représentant des bords de mer.	113
146,1	Paire d'huiles sur toile décoratives représentant des paysages de Provence.	38
147	R. PERROT (XXe). "Barque de pêcheurs au soleil couchant". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.:61x50cm	125
148	R. PERROT (XXe). "Le retour de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.:60x120cm	188
149	Ecole orientaliste du XXe s. "La porteuse d'eau". Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. Dim.:60x50cm	688
151	Trois peintures décoratives à thème orientaliste. Huile sur bois.	375
156	Elie BERNADAC (1913-1999). "La grande voile, Côte d'Azur". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 80x40cm	225
157	Frédéric MONTENARD (1849-1926). "La fuite en Egypte en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 128x200cm. Certificat de M. Marcel BLANC sera remis à l'adjudicataire.	28 750
	<p>Elève de Puvis de Chavannes à l'école des Beaux-Arts de Paris, Frédéric MONTENARD fondera avec celui-ci en 1890 la société nationale des Beaux-Arts. Il avait déjà été fondateur en 1873 de l'Atelier des Beaux-Arts de Toulon avec d'autres peintres comme Eugène-Baptiste Dauphin, Gustave Garaud et Octave Gallian. Médaillé à de nombreuses reprises (médaillé d'or à l'expo universelle de 1889), peintre de la Marine, il puise à partir de 1892 dans les paysages et les scènes de la vie provençale les thèmes de ses grandes compositions : palais des arts de Marseille, grande salle du restaurant Le Train Bleu à la gare de Lyon, église Saint-François De Salle (Paris 17e), Hôtel de ville de Paris, la Sorbonne, Chapelle de la Sainte-Baume à Saint-Maximin la Sainte-Baume. Après la 1ère Guerre Mondiale, il se fixe au château de la Croix de Bontar, construit par son père à Besse-sur-Issole dans le Var où il décède en 1926. Il est inhumé au cimetière de Père-Lachaise. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées : Orsay, Sydney, Chantilly, Marseille, La Rochelle, Toulon, Nîmes, Brignoles, musée de l'Armée.</p>	
158	Grande sculpture en bronze à patine brune représentant un lévrier.	688
159	Glace dans un cadre en bois et stuc doré à décor de motifs floraux. H.:170cm (manques)	138
159,1	Miroir oval dans un cadre en bois doré sculpté orné d'un nœud stylisé. H.62cm.	50
159,2	Glace ovale dans un cadre en bois sculpté doré. Style Louis XVI, XIX°. 50x34cm.	88
160	Vitrine en placage de bois de rose ouvrant par une porte bombée. Style Louis XV, époque XX°e. H.:170cm	250
161	Table de salon de forme ovale en placage de bois de rose agrémentée d'une frise en bronze doré. Elle repose sur un piètement galbé réuni par une entretoise. Elle ouvre par deux portes latérales dissimulant un tiroir. Plateau de marbre veiné entouré d'une lingotière. Style Louis XV, époque XXe s. Dim:80x52x40cm	180
163	Commode de forme demi-lune en bois de placage ouvrant par un tiroir et une porte, plateau de marbre. Style Louis XVI, époque XXe. Dim:82x84x41cm	312
164	Commode galbée en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Dessus de marbre. Style Louis XV, copie XX°. Travail des Faubourgs. Dim.:120x53,5x86cm. (accident de placage).	150
164,1	Desserte à trois plateaux ornée de canage. Style Louis XVI. Epoque 1900. Dim.:80x80x40cm (un accident au plateau).	63
165	Buffet Napoléon III en bois noirci ouvrant par une porte, le décor agrémenté de motifs en bronzes au médaillon central travaillé en relief et de plaques de marbre. Les montants à décors de colonnes ioniques reposant sur une base en plinthe. Le plateau de marbre noir encastré. Dim: 112x97x44cm (un élément en marbre accidenté à recoller)	500
166	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant démasquant trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, époque XX°. 84x40x145cm.	125
167	Secrétaire Napoléon III en placage de palissandre ouvrant par un abattant démasquant trois tiroirs, un tiroir en ceinture et un gradin ouvrant par deux tiroirs. Il repose sur des pieds à cannelures réunis par une entretoise en H. (Petits accidents et décoloration). Dim:75x70x45cm	125
168	Paire de tables de chevet de forme ovale en placage de bois de rose marqueté. Style Louis XV époque XIXe	125
169	Petit meuble de style Extrême-Orient en bois verni, les deux portes ornés de motifs en os. Dim.:81x63x33cm	163
170	Petite vitrine en bois exotique. Epoque XXe. Dim.:95x60x30cm	38
171	Sellette en bois exotique. Epoque XXe. H.:91cm	38

## Résultat de la vente N° 343 du jeudi 10 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
172	DANS LE GOÛT DU JAPON - XXe siècle Bureau rectangulaire à gradins en bois, le plateau ouvrant à deux tiroirs, les gradins ouvrant par deux portes et trois tiroirs sculptés de hérons, bambous et entrelacs, les pieds cambrés se terminant en griffe reposant sur des boules. (éclats) . Dim.:120x85x56cm Expert : Cabinet Portier	250
173	Sellette en noyer. Epoque XXe H.:135cm	132
174	Pierre VANDEL Paris. Table basse en laiton altuglasse et verre. Dim.:40x78x128cm	200
175	Savonnerie avec médaillon central, volutes, écoinçons avec petite bordure. Dim.:413x300cm	625
177	Lustre en tôle dorée, les éléments en verre de Murano représentant des fruits.	313